





# Dessin a la

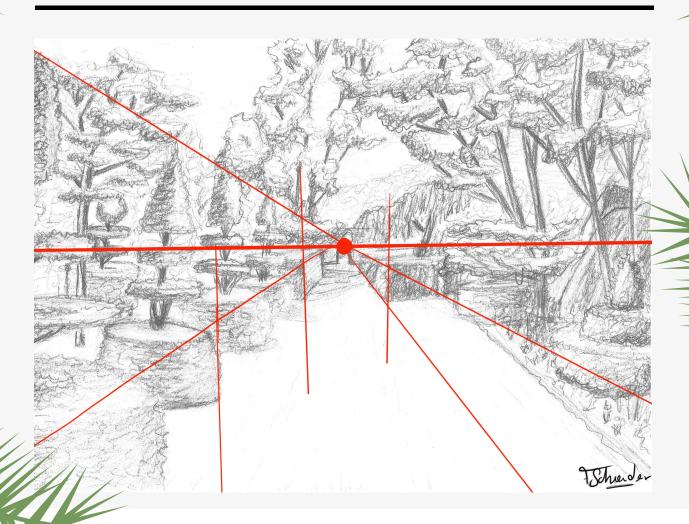
#### **INTRODUCTION**

Chers lectrices et lecteurs, l'objectif de cette rubrique est de vous aider dans votre apprentissage du dessin. Nous allons aborder la base du dessin en paysage : la perspective. Il en existe quatre sortes différentes :

La perspective cavalière (0 point), la perspective frontale (1 point), oblique (2 points) et aérienne (3 points).

Le principe de la perspective s'appuie sur les points de fuite : chaque trait rejoint l'un des points de fuite selon son plan.

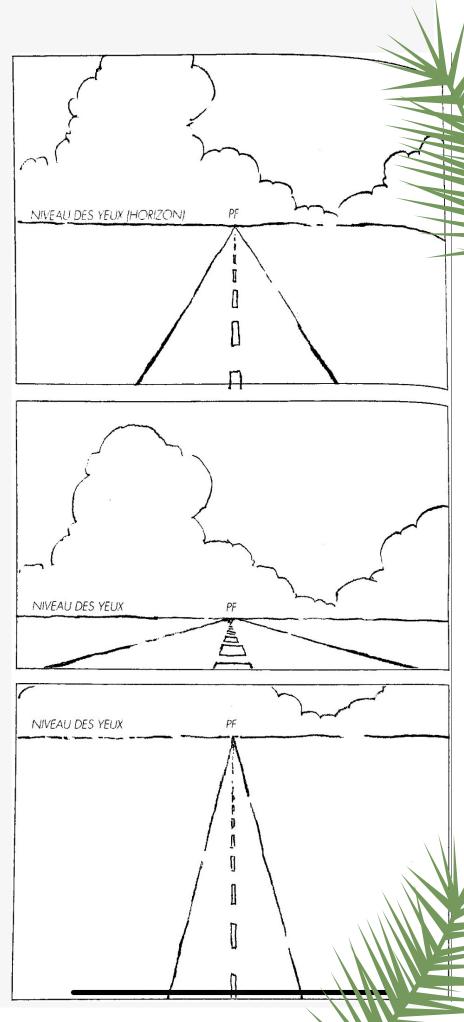
Nous aborderons ce mois ci la perspective à 1 point de fuite. La perspective frontale créé un effet de profondeur.



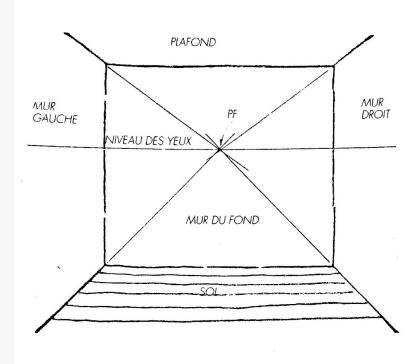
Définissons quelques termes. Imaginezvous être sur une longue route toute droite du Texas qui s'étire pendant des kilometres sur un pays complètement plat et qui disparaît enfin à l'horizon. Par ligne d'horizon, nous comprenons tous une ligne imaginaire horizontale où le ciel touche la terre ou l'eau. En effet, les deus bords de notre route vont se ren- contrer apparemment sur la ligne d'horizon et le point dans lequel ils semblent se retrouver sera nommé « point de fuite ». C'est le point vers lequel la route « s'enfuit ».

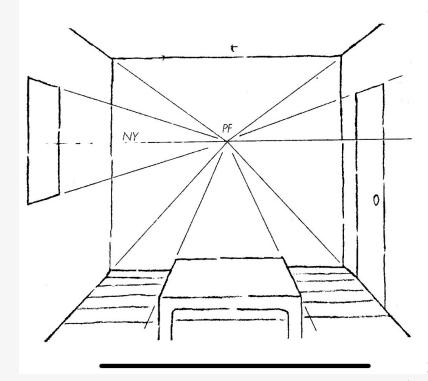
Tout d'abord, il faut que nous sachions ce que l'on nomme niveau des yeux. Celui-ci n'est rien d'autre qu'une surface imaginaire à la hauteur de la ligne des yeux quand on regarde droit devant soi. Dans notre exemple du Texas, le niveau des yeux veux dire la même chose que ligne d'horizon. Il faut admettre que c'est toujours pareil mais c'est parce qu'il y a des cas où on ne peut justement pas voir la ligne d'horizon (des montagnes, des bâtiments ou d'autres objets peuvent se trouver devant) que nous renonçons quand nous parlons de la perspective. à l'utilisation du mot «horizon » et prenons à la place le terme particulier de «niveau des yeux » (NY).

Il est d'une importance capitale de fixer le niveau des yeux dans un dessin fidèle a la réalité parce que tout ce qu'il y a dans le dessin se rapporte au niveau des yeux comme vous allez le voir bientôt. Pour expliquer cela, considérez les trois esquisses de droite sur lesquelles notre route du Texas est représentée. Devant la première, pensez simplement que vous êtes là et que vous regardez droit devant vous la où la route « s'enfuit ». jusqu'au point de fuite. Puis imaginez-vous que vous abaissez la ligne de vos yeux en allant, avec le menton, en direction du sol et en regardant tout droit. Vous verriez quelque chose de semblable à la deuxième esquisse (moins de sol, plus de ciel - une perspective de ver de terre). Supposez ensuite que vous soyez enlevé dans les airs par une énorme buse (tout est gigantesque au Texas !) et que vous regardiez à nouveau dans la direction où la route « disparaît ». A ce moment-là, vous verrez plus de sol au-dessous de vous et done moins de ciel, tout comme dans la troisième esquisse. Rappelez-vous: le niveau des yeux est la surface horizontale à la hauteur de la ligne des yeux quand vous regardez tout droit devant vous. Le niveau des yeux ne change pas quand vous penchez la tête en avant ou en arrière ou quand vous le-vez ou baissez les yeux.



Dans un motif comme celui-ci (cidessus. à droite), il y a exactement un point de fuite (PF). Si vous êtes à la même dis- tance des deux murs latéraux. le PF est au milieu du mur du fond à un mètre et demi audessus du sol (au niveau de vos yeux). Si un enfant peignait la scène du même point de vue, le niveau des yeux serait vraiment plus bas et la toile qui en résulterait toute autre que la vôtre. L'en-fant verrait plus de sol et moins de pla- fond. Dans cette pièce simple, il y a plu- sieurs lignes qui s'éloignent de vous. Les lignes de contact du plafond et des murs se trouvent au-dessus du niveau des yeux et semblent avoir pour but de descendre vers le niveau des yeux. Les lignes dans lesquelles le sol et les murs se touchent, veulent monter manifestement en direc- tion du niveau des yeux. Quand on prolonge ces quatre lignes mentalement, on trouve, en effet, qu'elles se rencontrent en un seul point (dans le point de fuite) et ce point est exactement au niveau des yeux. Dans la deuxième esquisse, j'ai ajouté quelques objets simples dans la pièce: une table basse, une fenêtre et une porte. Considérez les lignes fuyantes «horizontales» de ces objets. Elles se rencontrent toutes dans le même PF.







## RUBRIQUE VÉGÉTAUX

## Miscanthus sinensis 'graziella'

### Quelques informations:

Hauteur à maturité : 1.50 m Envergure à maturité : 50 cm

Inflorescence : Panicule

- Fleur de 20 cm

### Description de MISCANTHUS sinensis 'Graziella'

Originaire de Chine du Japon et de Corée. Une sélection particulièrement élégante d'Ernst Pagels. Très élégant par son feuillage fin et sa forme naturelle érigée, ses tiges sont d'excellente tenue. Les feuilles sont très fines, rubanées, très longues, souples, au coloris d'abord vert bouteille à médiane claire, puis orange-cuivré brillant en automne, pour finir bronze. Elégant et compact, il est intéressant jusqu'au cœur de l'hiver, lorsque les inflorescences sont finement poudrées de givre. Une graminée facile à cultiver dans tout sol ordinaire, sec à frais, au soleil.





Le port à la fois érigé et retombant, atteint facilement 1 m 50 de hauteur en fleur, 1 m pour-le feuillage, pour un étalement de 50 cm. De superbes tiges florales apparaissent d'août à octobre, sous la forme d'épis digités et soyeux de 20 à 30 cm de long. Cette graminée se développe avec de court rhizome pour former une touffe non traçante.

## RUBRIQUE VÉGÉTAUX

## Betula utilis 'Jacquemonti'

### Quelques informations:

Hauteur à maturité : 15.00 m Envergure à maturité : 5.00 m

Fleur de 3 cm

#### Description de Betula utilis 'jacquemonti'

Originaire de Chine et de l'Himalaya. Avec son feuillage caduc, ses feuilles tombent en automne et renaissent chaque printemps. Ses jeunes rameaux ont de belles couleurs rougeâtres, des feuilles de forme ovale, pointues, dentées de bordure longues de 5 à 7 cm et larges de 4 à 5 cm. Le feuillage devient jaune d'or en automne avant de tomber. La floraison a lieu en avril-mai. Les fleurs ont des chatons retombants de couleur jaune-vert. Le tronc se ramifie plus ou moins bas.





Très rustique il s'agit d'un arbre à port élancé à la couronne ouverte et légère, un peu lâche, globalement ovale. Cet arbre a une croissance moyenne assez lente, il est apprécié par sa facilité de culture. Pouvant atteindre de 15 à 18 mètres de hauteur pour 5 m d'envergure dans nos jardins. Ce bouleau a une écorce lisse, qui devient très blanc au bout de 4 à 6 ans.

# RUBRIQUE VÉGÉTAUX

## Jasminum nudiflorum

#### Quelques informations:

Hauteur à maturité : 2.50 m Envergure à maturité : 2.50 m

Inflorescence : Solitaire

- Fleur de 2 cm

#### Description de Jasminum nudiflorum

Originaire de Chine. Ses rameaux sortent puis de nombreuses petites fleurs de couleur jaune citron très lumineux. Ce jasmin n'a pas d'inconvenients, il peut être mis à différent places. Les feuillages sont jaunes et leur avantage c'est qu'ils sont parfumés. Le feuillage est caduc, il tombe en automne et refait son feuillage au printemps juste après sa floraison. Il est composé de petites feuilles longues de 3 cm, de couleur vert vif. Il peut former un buisson touffu, ce qui peut être intéressant dans une haie libre, il s'adapte à notre climat mais il formera alors un gros buisson touffu de 1.50 m en tous sens.





Ses rameaux raides peuvent atteindre 3 m de longueur, et la plante peut mesurer plus de 2.50 m en tous sens. La floraison commence en janvier en climat doux, et même jusqu'en mars selon les régions. La plante produit des fleurs solitaires, à corolle tubulaire, simples, de 2 cm de diamètre

## RUBRIQUE VÉGÉTAUX

## Callicarpa bodinieri

#### Quelques informations:

Hauteur à maturité : 2.50 m Envergure à maturité : 1.50 m

Inflorescence : Grappe

Fleur de 1 cm

Description de Callicarpa bodinieri

Originaire de la Chine et du Viêt-Nam. Cet arbuste est de variété caduque, fin d'été son feuillage est flamboyant avec des couleurs oranges à rouges, voire pourpres. Cet arbre est appelé Arbuste aux bonbons car ses baies forment des grappes de petite boules violette. Il trouvera sa place devant un grand massif d'arbustes, une haie libre, à une exposition ensoleillée ou mi-ombragée. Sa croissance est moyenne comme rapide. Ses rameaux raides peuvent atteindre 3 m de longueur, et la plante peut mesurer plus de 2.50 m en tous sens.





Ses rameaux ne s'accrochent pas d'eux même sur un support, c'est à nous de le guider vers la direction souhaitée. La floraison commence en janvier, se formera alors un gros buisson touffu de 1.50 m. Le feuillage est caduc, il tombe en automne et réapparait au printemps juste après la floraison. Il est composé de petites feuilles longues de 3 cm, de couleur

vert vif.

## RUBRIQUE VÉGÉTAUX

## Euonymus fortunei 'Emerald Gaiety'

#### Quelques informations:

Hauteur à maturité : 1.00 m Envergure à maturité : 1.50 m

#### Description de Euonymus fortunei 'Emerald Gaiety'

Originaire de Chine. Un arbuste compact et touffu à port buissonnant. C'est un excellent couvre sol avec son feuillage décoratif. De mai juin à août, des petites fleurs blanches apparaissent. Elles mesurent de 2 à 5 mm de diamètre, il produit des fruits décoratifs de 2 à 6 mm de diamètre. C'est un arbuste qui résiste aux vents. Il peut atteindre une hauteur de 1 m à maturité et 1,50 m d'envergure. Ces feuilles sont de formes ovales et finement dentées, de 2 à 5 cm de long avec une couleur de feuillage panaché. Il est d'un vert vif bordé de blanc, virant au rose en hiver. On retrouve le fusain dans les massifs, talus, rocailles ainsi qu'en tapis végétal grâce à son aspect couvre sol.





On peut également le placer en haie basse taillée ou même en bacs pour les balcons et terrasses. Cette plante intégralement toxique pour l'homme, attire les oiseaux. Cette plante peut être grimpante si elle est soutenue par un support. Dans ce cas, il est possible de la faire monter jusqu'à 3 m le long d'un mur, d'une clôture ou même d'un arbre.

## RUBRIQUE VÉGÉTAUX

## Abelia X grandiflora

#### Quelques informations:

Hauteur à maturité : 2.50 m Envergure à maturité : 3.00 m

Inflorescence: Grappe

- Fleur de 2 cm

Description de Abelia X grandiflora

Originaire de Chine. Cet arbuste s'habille d'un feuillage de couleur jaune sur fond vert vif et d'une forme de boule très serrée, et se colore de rose par temps frais. Les clochettes de couleurs blanc-rosé qui se montrent en automne font comme un manteau sur sa tige. Il ne dépassera pas 1 m en tous sens. Sa croissance est plutôt lente. La longue floraison légèrement parfumée dure tout l'été, de juillet à septembre-octobre, quand peu d'arbustes sont en fleurs, défiant la chaleur. Ses fleurs en forme d'entonnoir, de couleur blanche à rose selon la saison.





Les feuilles ovales, plus ou moins dentées. Il peut aussi faire office de couvre-sol, à l'avant des massifs ou en bordure d'allée. Il se place aussi bien en groupe avec d'autres arbustes bas. Cette variété, résistante à la sécheresse une fois bien installée, est rustique environ jusqu'à -15°C en sol drainé. Elle sera de préférence cultivée en pots dans les régions les plus froides et à remiser en hiver.

#### Ginkgo News

## JARDINS ET ÉVÈNEMENTIELS

## JARDINS REMARQUABLES

### L'ATELIER JARDIN

Adresse: Route de Cousance, 39270

CRESSIA

Type: jardin de collection

Label JARDINS REMARQUABLE

**Horaires**:

JUIN : Samedi et Dimanche de 15h à 19h JUILLET & AOUT : Vendredi et Samedi de

15h à 19h SUR RENDEZ-VOUS

SEPTEMBRE & OCTOBRE : Samedi de

15h à 19h



Le jardin anglais



Le jardin mauresque

### PETIT RESUMÉ

Le jardin s'organise en plusieurs secteurs:
Un jardin japonais qui s'ordonne autour d'un bassin. Après avoir dépassé une petite cascade et son ruisseau, un cheminement engazonné bordé de massifs nous amène au jardin anglais qui se divise sous un pommier. Il conduit vers un espace ouvert sur une pelouse, une mare bordée de plantes exubérantes qui donne à l'ensemble un côté un peu sauvage. Le jardin mauresque de style cubique vous menera vers la fin de la visite.

## JARDINS ET ÉVÈNEMENTIELS



## LE JARDIN DE BERCHIGRANGES PETIT RESUMÉ

Le jardin bohémien

Adresse: Berchigranges, 88640 Granges-

**Aumontzey** 

Type: jardin de collection

**Horaires:** 

Ouvert tous les jours, sauf les lundis et mardis. Du 15 avril et mois de Mai, et mois de

Septembre: ouvert de 14h30 à 18h Juin, Juillet et Août : ouvert de 10h à 18h

**TARIFS:** 

Adultes: 12,00 euros Enfants: 5 euros

Abonnement: 30 euros

Groupes : sur réservation uniquement

Un travail acharné des deux propriétaires pendant 20 ans leurs a permis de rassemblerplus de 4000 variétés de végétaux.

Le jardin est en constante évolution : chaque année, une nouvelle pièce vient s'ajouter au puzzle. Pour installer leur éden sur ces crêtes vosgiennes, ils ont déplacé des montagnes ! manipulé des tonnes de granit, abattu 3000 épicéas, rapporté des milliers de mètres cubes de terre végétale. Le jardin est actuellement divisé en 19 sous-parties, comme des jardins miniatures, et chacun aborde un thème précis (la senteur, l'humidité, les mousses, la rocaille,

le style bohémien...)



L'entrée



Le jardin mousse

RUBRIQUE

## ANIMATION

A votre tour!

## **CONCOUR DESSIN**

Ce concours vous permet de participer à notre journal. A l'aide de la Rubrique Dessin, nous vous proposons de nous envoyer vos dessins à l'adresse mail jvegetaux@gmail.com le vainqueur verra sa perspective publiée dans le prochain numéro. Le jury sera composé de l'équipe de rédaction du journal (BTS AP 2)

## THÈME

Nous vous laissons le choix de votre technique de dessin (aquarelle, crayon, feutres, photoshop, numérique...). En couleur, ou non.

Vous devrez réaliser une perspective dans un environnement urbain.

Bonne chance!

